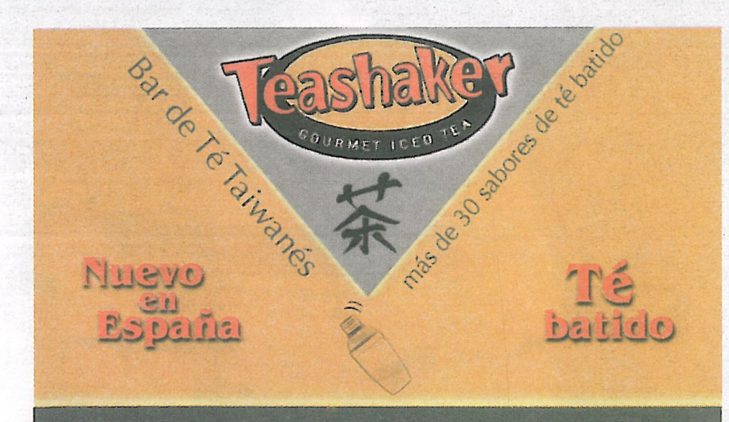
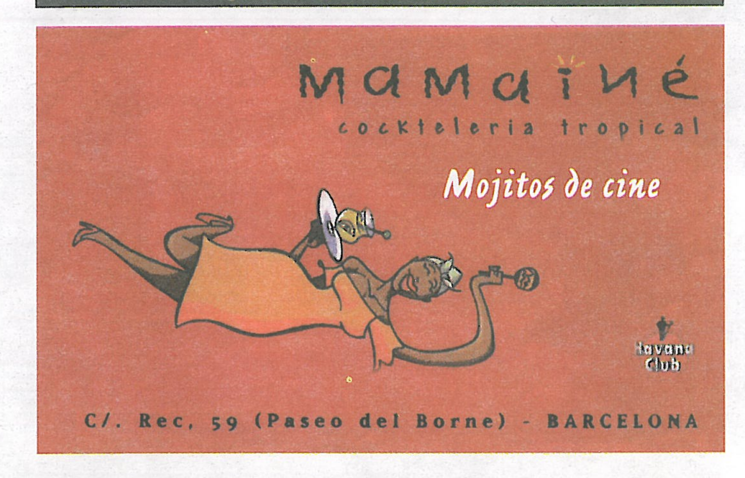

ScopE
blue velvet
agenda
SEPTIEMBRE OCTUBRE 2000



Teashaker
GOURMET ICED TEA
Bar de Té Taiwanés
más de 30 sabores de té batido
茶
Nuevo en España
Té batido
C/Santa Creu, 5 (Pça. Virreina) • 08024 Barcelona • Tel. 659 66 21 39



Mamainé
cockteleria tropical
Mojitos de cine
Havana Club
C/. Rec, 59 (Paseo del Borne) - BARCELONA



Blue Velvet (1986) Cinemascope Technicolor, 2h
Producción: De Laurentis Entertainment Group
Guión y dirección: David Lynch
Música: Angelo Badalamenti
Director de fotografía: Frederick Elmes
Director de arte: Patricia Norris
Intérpretes: Kyle McLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Laura Dern, George Dickerson, Hope Lange, Priscilla Pointer, Frances Bay, Jack Harvey, Ken Stovitz, Brad Douriff, Jack Nance, Dean Stockwell

el corazón de las tinieblas

POR OSCAR DEL POZO

Últimamente vamos algo faltos de películas de culto. No de grandes películas, que haberlas, haylas, sino de títulos que introduzcan al espectador en el corazón de las tinieblas. ¿Se supone que eso es una película de culto, no? La que exhibe un cierto gusto por lo morboso, lo escabroso incluso, y se adentra en el lado más oscuro de la naturaleza humana: desde *El fotógrafo del pánico* hasta *Crash*, desde *La noche del cazador* hasta *Arrebato*.
Probablemente, el responsable de que tengamos esa idea y creamos que *La matanza de Texas* es más digna de adoración que *Persona*, *Providence* o *Pierrot le fou* es David Lynch. Bueno, tal vez no él, pobre, pero películas como *Blue Velvet* marcaron la pauta. ¿Por qué? Por razones en las que, por miedo a hacer sociología barata, no voy a entrar.
Blue Velvet (1986) fue polémica desde el día de su estreno. Los pases previos fueron un desastre, y la crítica se dividió entre la rendición absoluta y el desprecio ídem. Desde luego, los que esperaban un thriller anfetamínico se llevaron un chasco: el film tiene un ritmo lento, lentísimo, y sus personajes son tan estereotipados que casi dan risa.
Pero, ay, por debajo de la superficie está la chicha, como Lynch advierte en el plano que abre la película. Y ahí sí que la riqueza de matices es total. Basta citar la relación Dennis Hooper-Isabella Rossellini como ejemplo: aunque él exhibe unos modales pelín violentos, la necesita más que el soso de Kyle MacLachlan, el representante del american way of life. Pero Lynch no es un romántico: por eso al final no triunfa el bien, sino el orden; no triunfa la razón, sino la norma.



SUMARIO

Agenda (Sept/Oct 2000) Scope, 24p **Edita:** Alansmithee S.L. **Director:** Marc Prades **Director comercial:** Misha Kominek **Diseño:** Alamito Publicidad: Toni López, Laura Cardús, Ramón Villarquídez, Esteve Lafita **Pre-impresión:** Rovira Digital S.L. **Impresión:** Dacs S.L. **Redacción:** C/Llibertat 24, baixos - 08012 Barcelona tel.93 476 10 55 fax. 93 208 04 55 e-mail. scopemag@hotmail.com

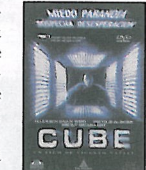


vámonos de compras!

REDACCION

**Material cedido por:
FNAC, v[ ]id y 1+1*

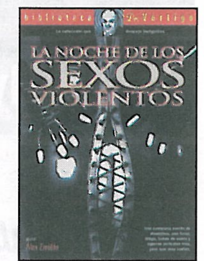
CUBE
Vincenzo Natali / Divisared



David Cronenberg apadrinó con sus elogios la eclosión de un film que arrasó en Sitges y descubrió a un cineasta que realiza mejor que escribe. Un canadiense de apellido italiano que encerró a unos personajes en un decorado, lo iluminó de diferentes colores e inquietó a un público aburrido de tanta ciencia-ficción cutre por cara, lujosa y previsible. El formato DVD en que ahora se edita es una buena excusa para encerrarse entre cuatro paredes y comprobar cuán barato resulta el talento.

MANEL MARTÍNEZ

LA NOCHE DE LOS SEXOS VIOLENTOS
Álex Zinéfilo / Ed.Glénat



Cárceles femeninas, campos de concentración del amor, historias de la tortura, maníacos sexuales, sadismo oriental, dolor extremo y real. Eso es parte del índice de este libro curioso y bien informado sobre el sexo en el cine en todos sus aspectos, de Aragón a la conchinchina, de nuestros abuelos a la puta tele de hoy, de la cutrería a lo inteloselecto. O te ríes, o lo tomas en serio y lo pasas fatal. Para adultos, perros y boas, y vendedores de escapularios.

PEP CAÑAMERAS

NUEVO DISEÑO DE REVISTAS
Jeremy Leslie / GG

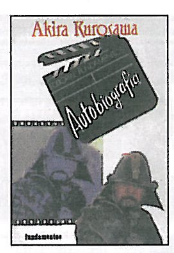
Su cabecera contiene una única palabra. La encuadernación de pasta y el papel satinado. Después de rebasar los primeros señuelos (de Diesel, de Nokia, de Mesh), se revela un mundo congelado, sucio, aparecen los mismos ojos y con la misma mirada ¿característica? de una celebridad de cera. Uno ignora si sentir envidia o compasión, pero sigue comprando revistas con protagonistas así. Los cambios en la tecnología de edición (hip, hip, hurra por Apple), el auge de las agencias de moda y la necesidad de gadgets y piltrafas para "la vida moderna" las han convertido en elementos indispensables de nuestra vida occidental,



industrial, tan perdida en el fondo. Tan preciosa en la forma. Un libro como *Nuevo diseño de revistas* sugiere que la modernidad todavía guarda sentido, que hay significado en la búsqueda del significado y de las imágenes que mejor realicen los deseos de ser, aparentar y tener mucho más que lo real. Ahora, ¿observamos un simple lap-dance o podemos tirarnos a la chica? El tomo editado por GG se preocupa casi exclusivamente del diseño, en un análisis plural de un diseño plural de un mundo plural que, sin embargo, responde cada día más a unos similares cánones estéticos, nos encontremos ante una revista de intención comercial (Details), experimental (Purple) o híbrida (Raygun). Lo que Douglas Coupland llamara "el National Geographic de un nuevo orden mundial" es, con toda probabilidad, la Phyllis Dietrichson del nuevo desorden mundial.

JUAN MANUEL FREIRE

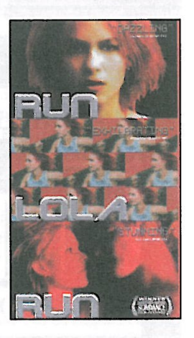
AKIRA KUROSAWA
Autobiografía / Ed. Fundamentos



"Con un buen guión un buen director puede realizar una obra maestra, con el mismo guión un director de cine mediocre puede hacer una película pasable. Pero con un guión malo ni siquiera un buen director puede hacer una buena película". Escrito unos 15 años antes de su muerte, Kurosawa nos cuenta su infancia, sus borracheras y sus observaciones de su mundo del cine hasta 1950, año de Rashomon. Hay una lista de los sonidos de su barrio de niño inmejorable, unas notas fragmentarias sobre rodajes certeras. Antes que de cine, escribe sobre uno mismo.

PEP CAÑAMERAS

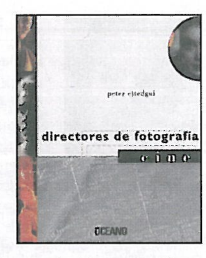
RUN LOLA RUN
Tom Tykwer



Un muy buen argumento a favor del cine comercial, video-clipero y veloz (que no siempre han de ser cualidades negativas) que debería poner rojo de verguenza a Danny Boyle. Recuperarla merece el esfuerzo. Aquí se estrenó tarde y mal, no duró apenas una semana en cartel, aún siendo una de las sorpresas del cine alemán de 1999. El film que acompañó a *Todo sobre mi madre* en todos los festivales y la que le arrebató varios premios de la crítica internacional sin que aquí supiéramos nada de ella.

JOAN PONS

DIRECTORES DE FOTOGRAFIA
Peter Ettedgui / Editorial Océano



Jack Cardiff, Sven Nykvist, Subrata Mitra, Gordon Willis... Para los amantes del cine, una serie de entrevistas a directores de fotografía comentando el origen de su gusto por el cine, su forma de trabajar, su relación con los directores. Abundantes fotografías de las películas comentadas, de los rodajes y de ellos mismos. Un libro cuidado, agradable y muy bien montado.

PEP CAÑAMERAS

BUFFALO'66
Vincent Gallo



Vincent Gallo, actor de culto con poca e interesante filmografía, se lanzó a la dirección con muy buena nota tomando de reclamo la morbosidad niñata de Christina Ricci. Juntos protagonizaron un más que correcto film y un excelente debut ideal para colocarla en tu querida colección de cine independiente americano, justo después de *My own private Idaho* y muy cerquita de alguna de Ferrara.

MARC PRADES

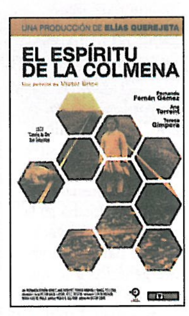
MIS LÍOS CON EL CINE
John Irving / Tusquets Editores



Un escritor pasa a guionista de su propia obra y colaborador durante el rodaje de *Las normas de la casa de la sidra*, oscarizada. John Irving relata la transformación de la novela con paciencia, decepción, humor y sorpresa. Un pequeño libro ameno, inteligente y muy especial.

PEP CAÑAMERAS

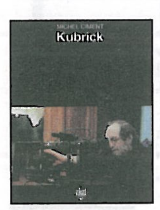
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA
Víctor Erice / Manga Films



Manga Films sigue editando en VHS lo mejor de la obra de Elías Querejeta, uno de los pocos productores ante cuyo nombre cualquier cinéfilo calla, escucha y ve. La primera de las tres genialidades de Erice es también lo mejor que ha producido y producirá. Al fin y al cabo es lo mejor que el cine español ha producido y producirá. Una obra total. Desde el poster hasta el último plano, todo responde a la voluntad de perfeccionismo visual e intelectual que Erice ha patentado como su sello.

MANEL MARTÍNEZ

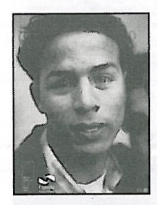
KUBRICK
Michel Ciment / Ed. Akal



Pasa algo curioso con Kubrick. Te puede llegar a generar una batería de preguntas intolerable: ¿me lo puedo tomar en serio o qué?, ¿es hombre de una magna obra o un triste peliculero?, ¿vive en el mundo real o se está riendo de todos nosotros?. A tales preguntas este libro (francés y un poco enciclopédico, como todo lo francés) responde de manera exhaustiva y-lo que no está nada mal- te deja de nuevo con tus mismas preguntas.

PEP CAÑAMERAS

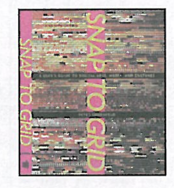
ESPAÑA AYER Y HOY
Catálogo de exposición / España Nuevo Milenio



Una selección de cien fotografías de España hechas por españoles y cubriendo el siglo. Es inagotable la emoción que surge de la contemplación de antiguas y recientes imágenes de nuestra memoria colectiva, muchas veces ignorada. Coomparando en una misma doble página el ayer "sencillo" y el hoy tan "crudo", el lector pensará: "el album familiar solo habla del pasado y sin embargo se construye pensando en el futuro".

PEP CAÑAMERAS

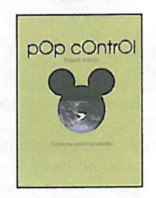
SNAP TO GRID
Peter Lunenfeld / The MIT Press



La orden "snap to grid" (o sea,"alinear con rejilla base") sirve para disponer en un espacio cartesiano lo que antes flotaba en la imprecisión del vacío. Y sirve para dar nombre genérico a lo que Lunenfeld, director del Instituto de Tecnología y Estética, define como "una guía de usuario para las artes, los medios y las culturas digitales": un intento de aproximarse, por la vía menos apasionada, a la forma en que manipulamos y nos manipula esa cultura electrónica que tan indisociable parece de nuestra cotidianeidad (incluso de la más anodina).

JUAN MANUEL FREIRE

POP CONTROL
Miguel Ibáñez / Ed. Glenat



En clave de crónicas documentales, Miguel Ibáñez nos propone un recorrido ilustrado por los cimientos de la actual era post-industrial, caracterizada por el contínuo bombardeo de los mass-media, el desarrollo de la tecnología, y la nueva interacción Hombre-Máquina. Punto de partida: el bombardeo de Hiroshima; esto es, según el autor, el Hombre por fín como dueño de su destino. De lectura entretenida, *Pop Control* nos pone tras la pista de psicópatas ultraviolentos, tipologías del delirio nazi, extremismo tecnológico y ejemplos de mediademia...

TONI LÓPEZ



el cine español ataca de nuevo

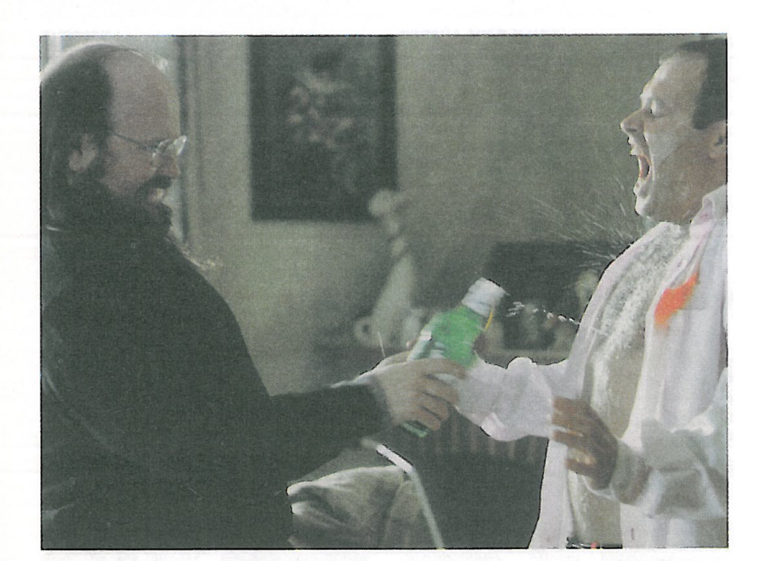
POR MARC PRADES

Por fin pasó el verano. Un verano soso y con ganas. Y se acabó la sequía. Ocho meses de cine español para tirar literalmente a la basura. Y es que menudo inicio de siglo. Menos mal que la temporada va a acabar con una avalancha de estrenos tan espectacular como horrorosamente mal planificada. Y es que el fin del verano tiene éstas cosas. Llega Venecia y todo se empieza a animar. Masificación de festivales, de estrenos e incluso de algunas inesperadas reposiciones. Vaya, el no va más para el cinéfilo.
Esperemos como mínimo que no se pisen los unos con los otros y que todo el mundo pueda gozar de, al menos, unos días de gloria. Sería una pena que, ahora, algunas joyitas pasaran desapercibidas por culpa de tanto bombeo promocional. Esperemos que no ocurra.
Álex de la Iglesia, Imanol Uribe, Gonzalo Suárez, Fernando Fernán-Gómez, Fernando y David Trueba (con el puntazo de haber reunido a Santiago Segura, Ariadna Gil y Pablo Carbonell en *Obra maestra*), José Luis Borau, Mariano Barroso, Miguel Albaladejo (con su actor fetiche: Sergi López), Salvador García Ruíz... Una infinita lista de pesos pesados y jóvenes realidades que han decidido enseñar de golpe todas sus creaciones. El cine español ataca de nuevo. ¡Ya era hora!
Por lo que se refiere a películas extranjeras el tema también viene movidito. Nada de grandísimos autores (éstos aún tardarán un poquito en llegar), pero sí títulos que de por sí despiertan mucha curiosidad. Llega lo nuevo de los hermanos Coen (incluida una acertadísima reposición de su obra maestra, *Sangre fácil*), la aventura espacial de Clint Eastwood, lo último de Paul Verhoven, John Singleton (ese pedazo de Shaft con Samuel L.Jackson), Patrice Leconte (con Juliette Binoche y Emir Kusturica puesto a actor), Robert Altman (protagonizada por Richard Gere haciendo de ginecólogo), Tony Gatlif (con Antonio Canales), Leos Carax (con Deneuve, Dépardieu y Katerina Gouleba), la primera película dirigida por Edward Norton, y como no: *Dancer in the dark*, si es que las cosas no se tuercen y se vaya posponiendo hasta la eternidad.
A éstas alturas es difícil preveer estrenos sorpersa. Habrá que ver como evolucionan los festivales que llegan y como responden las distribuidoras ante ello. Aún así, la lista que viene a continuación es la lista más definitiva que hemos podido elaborar. No os empachéis.

Septiembre
Lio en la Habana, de Douglas McGrath y Peter Askin
Titan AE, de Don Bluth y Gary Goldman
Frecuency, de Gregory Hoblit
Gitano, de Manuel Palacios



Holy smoke, de Jane Campion
El hombre sin sombra, de Paul Verhoven
Leo, de José Luis Borau
Plata quemada, de Marcelo Piñeyro
Polish wedding, de Theresa Connelly
Romeo debe morir, de Andrzei Bartowiak
Reglas de compromiso, de William Friedkin
El portero, de Gonzalo Suárez
Salsa, de Aurum
La nueva Eva, de Catherine Corsini
Recursos humanos, de Laurent Cantet
Sangre fácil,de Joel Cohen
Perros millonarios, de Michael Schoemann
El cielo abierto, de Miguel Albaladejo
Kasbah, de Mariano Barroso
U-571, de Jonathan Mostow
Space Cowboys, de Clint Eastwood
Terra de canons, de Antoni Ribas
La viuda de Sant Pierre, de Patrice Leconte
Colgados en los ángeles, de Mika Kaurismäki
El ritmo del éxito, de Nicholas Hytner
Beautiful Joe, de Stephen Metcalfe
El profesor chiflado 2, de Peter Segal
Finding Graceland, de David Winkler
Tomándote, de Isabel Gardela
La fuerza del amor, de Matt Williams
Miss Monday, de Benson Lee
Los elegidos, de Troy Duffy
La comunidad, de Álex de la Iglesia
Plenilunio, de Imanol Uribe



La sabiduria de los cocodrilos, de Jude Law
Keeping the faith, de Edward Norton
Supernova, de Thomas Lee
Saltwater, de Conor McPherson
La celda, de Jennifer Lopez
Bajo sospecha, de Steven Hopkins

Octubre
Vengo, de Tony Gatliff
Fugitivas, de Miguel Hermoso
Sin dejar huella, de Maria Novaro
X-Men, de Bryan Singer
Shaft, de John Singleton
Sunshine, de Istvan Szabo
La gran vida, de Antonio Cuadri
Sabotage, Esteban y José Miguel Ibarretxe
O Brother where art thou?, de Joel Coen
Lázaro de Tormes, de Fernando Fernán-Gómez
American Psycho, de Mary Harron
Dr.T y las mujeres, de Robert Altman
Liberty Heights, de Barry Levinson
Obra maestra, de David Trueba
El otro barrio, de Salvador García Ruiz
Calle 54, de Fernando Trueba
Todo menos la chica, de Jesús Delgado
Las razones de mis amigos, de Gerardo Herrero
El bola, de Achero Mañas
Faust, de Brian Yuzna
Pola X, de Leos Carax
Dancer in the dark, de Lars Von Trier









la cosa empieza a animarse

ALANSMITHEE



HOLY SMOKE
JANE CAMPION

EEUU, 2000 / Lauren Films

Antropología de la pasión [●●●●●]

Un año después de su participación en la sección oficial del Venecia, llega por fín a España la última película de Jane Campion, que retoma con acierto los postulados más comunes de sus primeros largometrajes: feminismo, intensidad visual y dramática y el look sucio-costumbrista que abundaba en *Sweetie* y *Un ángel en mi mesa.* El sexo, el amor y el poder son las bases de la relación que se establece entre la pareja protagonista. Kate Winslet y Harvey Keitel están espléndidos, y admirablemente valientes, interpretando el centro de esta historia. Pero lo peor es que la confusión y la mezcla de enfoques en la manera de contarla desmerece la intensidad y el lirismo de lo que ocurre entre Ruth, una joven deslumbrada por el líder de una secta india, y PJ, el desprogramador que contrata su familia para intentar que vuelva a ser la de antes. Si no pusiera tantas veces la miel en los labios, iniciando sin concluirlos diferentes caminos en el desarrollo de la historia, sería mucho más redonda.




SANGRE FACIL
JOEL COEN

EEUU, 1984 / Vértigo

Una obra maestra [●●●●●]

El reestreno comercial de la opera prima de los hermanos Coen es una oportunidad imprescindible si uno no ha visto todavía este maravilloso film. Una nueva versión, reeditada, con sonido remasterizado, nuevas incorporaciones en la banda sonora y una sorpresa al principio del metraje. Sangre fácil gira entorno a los despropósitos de asesinato de un marido, despechado por la infidelidad de su mujer con uno de sus empleados, y está trufada de una comicidad cínica que redondea el buen hacer habitual de sus dos artífices. Nada es lo que parece en este intenso largometraje protagonizado por Frances McDormand, pero lo seguro es que se trata de lo que se podría definir como una pieza de orfebrería cinematográfica. En definitiva, lo mejor de la manera de hacer cine de los hermanos Coen ya estaba en su primera película. Repito: no se la pierdan.



LIO EN LA HABANA
P. ASKIN & DOUGLAS MCGRATH

EEUU, 2000 / Sherlock Media

Comedia e histeria [●●●●●]

Lo que puede parecer otra comedia hueca de verano, gracias a un cartel y a un título de apurado diseño, *Lío en la Habana* (en inglés: *Company man*), es en verdad una comedia simpática armada con gags y diálogos delirantes. Dos nuevos directores firman el desmadre, Peter Askin y Douglas McGrath, según un humor muy inglés que emplaza la cámara con calma para dejar a unos actores salvajes señalando el ritmo de la historia, por medio de aceleradas cadenas de acciones y agotadoras charlas de guiñol. Tres grandes actores se mueven libremente por el cuadro: Sigourney Weaver, John Turturro y el mismísimo Woody Allen (en un papel no acreditado), y uno de los directores, McGrath, encarna al personaje principal para ofrecernos, en armonía con los demás, un recital de amanerado histrionismo. Del comienzo hasta el fin, este grupo de amigos nos dedica un pasatiempo ligero y que ofrece, sin un momento de pausa, burradas y bromas contadas con bastante gracia.



THE FIVE SENSES
JEREMY PODEWA

EEUU, 1999 / Aurum

El tacto del aire [●●●●●]

Un homenaje a todo aquel que se siente solo. Eso es *The five senses*. Jeremy Podeswa ve en los sentidos la excusa perfecta para presentarnos a una serie de personas que sufren, que sufren mucho porque han perdido algo. Heredero de la sensibilidad de su compatriota Atom Egoyan, el director se acerca a sus personajes y nos habla de su pesar, de su melancolía; pero lo hace con un cuidado milimétrico, sin dejarlos completamente desnudos ante la cámara. Podeswa concede al espectador la posibilidad de descubrir lo que les sucede. No obstante, esta licencia para la intuición no le conduce a falsear la realidad. Aunque se trata de un filme preciosista (la elegancia con que se encadenan las historias, la fotografía, la música...), *The five senses* no flota, en ningún momento, en la superficie.

Rateros enamorados [●●●●●]

Ha participado, fuera de concurso, en la todavía reciente Muestra de cine de Venecia. A medio camino entre el thriller, subtipo crónica de sucesos, y el melodrama pasional, la última realización del argentino Marcelo Piñeyro se excede en metraje y se va hasta los cerros de Úbeda y vuelve... Un viaje extremadamente largo para explicar qué pasó después de un robo a un furgón blindado que no les salió demasiado bien a sus perpetradores. El largometraje es lento, prototípico y se recrea en si mismo en extremo, y todo esto hace que las interpretaciones de sus protagonistas principales salgan bastante mal paradas en esta película del responsable de *Caballos salvajes*, la cual tuvo muy buena aceptación en España hace unos años. Eduardo Noriega pone un montón de sinceras buenas intenciones en su interpretación de un chapero reciclado con problemas psíquicos, pero lo que consigue desgraciadamente dista mucho de ser un trabajo aceptable. Una pena.



PLATA QUEMADA
MARCELO PIÑEYRO

Argentina, 2000 / Alta Films



EL HOMBRE SIN SOMBRA
PAUL VERHOVEN

EEUU, 2000 / Columbia

Sangre fácil [●●●●●]

¿Cómo lo hace? Verhoeven consigue que todas sus fantasías de serie A parezcan de serie B. Después de rodar hitos del cine de catástrofes como la increíble Showgirls o la... ¿excelente? Tropas del espacio, el holandés afincado en Hollywood volvió a camelarse a una gran productora para financiar su última demencia: una nueva versión de El hombre invisible, con la que se despacha a gusto para sacar otra vez los temas de siempre, el sexo, la ultraviolencia y las lujosas atmósferas de diseño. Tiene este filme un comienzo prometedor, que agita los corazones con sus sangrientos efectos visuales, pero pierde poco a poco el interés a medida que los mismos efectos cobran importancia. Verhoeven demuestra una pericia técnica que no le discute nadie, pero vuelve a decir con su estilo (acción ágil, montaje milimétrico) que la densidad de la historia le importa más bien poco.



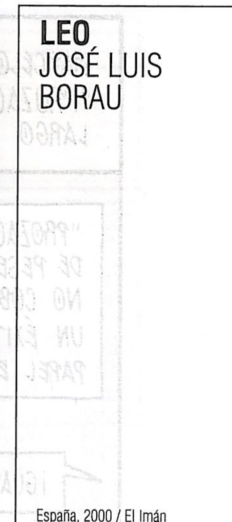
ACTORES ASESINOS
AMOS POE

EEUU, 2000 / Lolafilms

Que se mueran los feos [●●●●●]

Un grupo de actores que no dejan de ser actores ni después de follar. Y cuando más actores son, más humanos parecen. Algo así debía rezar la sinopsis del guión que alguien muy valiente le ha producido a Amos Poe. Alguien que ha arriesgado dinero para financiar una película muy teatral, en las antípodas del hiperrealismo falso y feo, feo, feísimo que se estila. Nadie obliga a nadie a hacer pelis tan feas y tan "de verdad" y la prueba es que Poe escribe y dirige libremente una historia difícil de empezar a ver, agradable de seguir y muy interesante de comentar. Pertenece a ese cine que tiene sentido realizar porque está realizado con sentido. Sentido común en la dirección de actores; sentido del gusto en la planificación; y sentido de la oportunidad a la hora de analizar la difícil relación entre actor y espectador. La historia de amor más necesaria dentro de un cine.



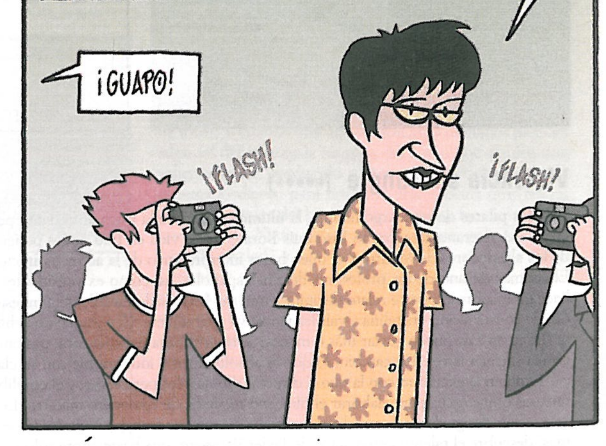


LEO
JOSÉ LUIS BORAU

España, 2000 / El Imán

Violencia sin sangre [●●●●●]

Los dos pilares de este largometraje, la última entrega de la poco abundante pero sólida filmografía del veterano zaragozano José Luis Borau, son la vida en uno de los polígonos industriales de los alrededores de Madrid y el buen hacer interpretativo de la actriz y directora Iciar Bollaín. El además decano de los profesores de cine españoles, así como ex presidente de la Academia, hace girar sobre ellos este relato de amor y muerte. Lo más destacable del film es un guión redondo, de construcción cristalina y validez narrativa apabullante. El enfoque de la historia que cuenta Borau en *Leo* puede gustar más o menos: se trata de una película seca, pasional y salpicada de crítica social a la vez. En cambio, lo que es absolutamente indiscutible son su claridad y su fuerza. También la exactitud con la que el director dibuja a los personajes, y el equilibrio de las herramientas que emplea para elaborar el film, son recursos de verdadero maestro. Lejos de la experimentación desigual con la que desconcertó en su anterior trabajo, *Niño Nadie*, esta película, además, descubre el talento como actor de Javier Batanero, que hasta ahora sólo era cantautor en el grupo Académica Palanca y no tenía ninguna experiencia previa en cine.



¿QUÉ TIENEN EN COMÚN ESTOS PERS



NAJES ? SUS PELÍCULAS SON UNA MIERDA.



¡empieza la temporada!

POR MANEL MARTÍNEZ



48 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN
21 al 30 de septiembre 2000

Nombres propios
Parece que desgraciadamente Imanol Uribe sigue haciendo cine. Y que a Julian Schnabel hay quien le sigue considerando autor de culto. Son pequeñas manchas en la programación de un gran festival que se hace digno de tal calificativo por incluir nombres como: 1°, Michael Caine, premio Donostia y sobran los comentarios; 2°, AngLee, el mejor cineasta oriental en activo (y el que menos lo parece); 3° Zhang Yimou, el segundo mejor cineasta oriental; 4° Arturo Rípstein, por partida doble; 5° Bernardo Bertolucci, gran cineasta tristemente desaparecido a principios de los 80; 6° Salvador García Ruiz, la gran esperanza blanca, presentando *El otro barrio* con un recuperado Álex Casanovas.
Otros nombres conocidos que justifican un viajecito a Donosti son Kathryn Bigelow, François Ozon, Tran Anh Hung, Liv Ullman, John Waters y el morbo de comprobar si Álex de la Iglesia sigue hundiéndose en la autocomplacencia o se exige a sí mismo acabar bien una película de una puta vez.

Sección oficial
La comunidad, de Álex de la Iglesia
Alaska.De, de Esther Kronenboum
Sous le sable, de François Ozon
El otro barrio, de Salvador García Ruiz
Kao (Face), de Junji Sakamoto
The weight of water, de Kathryn Bigelow
Harrison's Flowers, de Elie Chouraqui
Parias, de Nicolas Klotz
Sin dejar huella, de María Novaro
La perdición de los hombres, de Arturo Ripstein
Plenilunio, de Imanol Uribe (fuera de concurso)
Shiner, de John Irvin (fuera de concurso)

Zabaltegi (Festival's Top)
Crouching tigger hidden Dragon, de Ang Lee
À la verticale de l'été, de Tran Anh Hung
Woman on top, de Fina Torres
Así es la vida, de Arturo Ripstein
Purely belter, de Mark Herman

Under suspicion, de Sthepen Hopkins
Amores perros, de Alejandro González Iñárritu
Wo de fu quin me quin (The Road Home), de Zhang Yimou
Nationale 7, de Jean-Pierre Sinapi
Lost killers, de Dito Tsintsadze
Nurse betty, de Neil LaBute
Summer or 27 Missing Kisses, de Nana Djordjadze
Les diseurs de vérité, de Karim Traïda
Suzhou he (Suzhou River), de Ye Lou
Trolösa, de Liv Ullman
Before night falls, de Julian Schnabel
Le gout des autres, de Agnès Jaoui

Zabaltegi (Nuevos realizadores)
El celo (Presences of mind), de Antoni Aloy
Eu nao conhecia tururu, de Florinda Bolkan
La espalda del mundo, de Javier Corcuera
Barking dogs never bite, de Bong Joonho
Too Much Flesh, de Jean-Marc Barr y Pascal Arnold
76 89 03, de Flavio Nardini y Cristian Bernard
Sangue vivo, de Edoardo Winspeare
Undertake's Paradise, de M.X.Oberg
Orgienhaus, de Mathieu Seiler
Bunny, de Mia Trachinger
England!, de Achim von Borries
Le rat, de Nicolas Bonilori y Christophe Ali
Quan on sera grand, de Renaud Cohen
El bola, de Achero Mañas
Aunque tú no lo sepas, de Juan Vicente Córdoba
El factor Pilgrim, de Siantiago Amodeo y Alberto Rodríguez

Velódromo
Novecento, de Bernardo Bertolucci
The little vampire, de Uli Ledel
Cecil B. DeMented, de John Waters
Dinosaur, de Ralph Zondag y Eric Leighton
X-Men, de Bryan Singer
www.sansebastianfestival.ya.com



III MUESTRA DE CORTOMETRAJES AL AIRE LIBRE (MECAL)
19 al 24 de septiembre 2000

Estoy tan agustito
Parece que la muestra se consolida y que va a seguir creciendo sin parar. Una excelente idea que ya llega a su tercera edición y que contará con más días, más secciones y más espacios. 15000 personas son las que se pasaron el año pasado (recordemos que es totalmente gratuito) y lo de éste año huele también a record. Y es que no es para menos. Una oportunidad única de ver los mejores cortos de la última temporada, al aire libre, con discjockeys amenizando las pausas, picnics, muy buen rollito y en medio de las fiestas de la Mercè de Barcelona. La única pega: el visionado. Los cortometrajes vistos en calidad betacam dejan mucho que desear, cuales sean. Pero bueno, no vamos a exigir tanto cuando a la vez parece norma general en casi todos los certámenes. Las secciones se han dividido en cinco: países nórdicos, europeos y especiales, además de la noche Movierecord (dedicada al mundo de la publicidad), y las sesiones Cartoon Network (el canal tématico de animación, con un repaso a las series más significativas del momento: *Super-nenas, El laboratorio de Dexter* y *Vaca y pollo*). Los cortos españoles seleccionados son los siguientes:

El equipaje abierto, de Javier Rebollo
Una luz encendida, de Alber Ponte
Desire, de Jorge Torregrossa
Hongos, de Ramón Salazar
Las cabras de Freud, de Kike Maíllo
El cumplido, de Rafa Russo
Ariadna, de Marcelo Tocancipá
El paraíso perdido, de Jaime Marqués Olarreaga
El rugido de la mantis, de Pep Bosch
Bofetada, de Aron Benchetrit
Los dardos del amor, de David Pareja y Alvaro Pastor
William Wilson, de Jorge Dayas
Siete cafés por semana, de Juana Macías Alba
La escapada, de David Gallart
La metamorfosis parte 1, de Charlie Ramos
El topo y el hada, de Grojo
Luz, de José Javier Martínez
El trabajo, de Igor Lagarreta
www.eurometrajes.com



FESTIVAL DE CINE DE MANRESA
26 de septiembre al 1 de octubre del 2000

Y tan plácidamente
El año pasado arrancó con buena nota un certamen que ofrecía entre sus aciertos una preciosa estatuilla llamada Plácido, de ecos berlanguianos y valoración económica más que elevada dado el modesto presupuesto del festival. La segunda edición , la de la consolidación, repite estructura. Dos secciones a competición: escuelas de cine y cortometrajes nacionales. Los cortos finalistas son:

¡Ayuda!, de Eva María Franco
Es venen records, de Pere Salom
Cena de nochebuena, de Manuel Martínez
Siete cafés por semana, de Juana Macías
Moebio, de Zoe Berriatúa
El beso de la tierra, de Lucinda Torre
Desire, de Jorge Torregrosa
El puzzle, de Belén Macías
Torre, de Oskar Santos
Ruleta, de Roberto Santiago

Los dos primeros títulos competirán en la sección de escuelas de cine, y los ocho restantes, en el concurso nacional de cortometrajes.
Los distintos participantes en las dos secciones competitivas optarán a sendos premios Plácido, dotados con 500.000 pesetas. El Jurado que otorgará los Plácido está presidido por Mario Derminski, alma mater de un festival tan modélico como Fantasporto.
Aparte del certamen, el festival proyectará cortos inédito del cine mudo catalán musicados en directo; una exposición del cartelista Mac; y como si de un pequeño Cannes se tratara, Manresa se asegura una cuota de "spanish glamour" con la presencia del dream team de las eternas promesas: Bajo Ulloa, De la Iglesia, Fésser y Monzón en una mesa redonda. Y nuestra primera dama, Aitana, pondrá unas gotas de Chanel nº5. Se nos olvidaba que Orson Welles también se paseará por Manresa e inaugurará el festival con una lección práctica para todos los mencionados: *Campanadas a medianoche*.



MOSTRA DE CINEMA AFRICÀ DE BARCELONA, 5ª EDICIÓN

29 de septiembre al 7 de octubre de 2000

Sin noticias de África

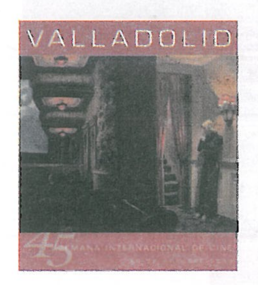
Desde que soy un crío oigo decir que África es el futuro del fútbol. Parece que ese es el único terreno en que el continente negro tiene futuro. Nigeria fue campeona olímpica en Atlanta, con gol de Amunike. Y poca cosa más puedo añadir. No conozco a ninguno de los cineastas que esta Mostra nos presenta. Ni tú. Ni casi nadie por estos pagos. Parece una buena razón para visitarla.

"La edición del 2000 contará con las habituales secciones: Panorama, donde se presentan las últimas producciones cinematográficas, tanto largometrajes como cortometrajes, realizadas por cineastas de África subsahariana. Mama África, dedicada a las producciones de la zona del Caribe y Pacífico donde los descendientes de los esclavos africanos están instalados abriendo una puerta a un cine estrechamente unido a la cultura de África negra. Animación, donde la extraordinaria fuerza creativa de los artistas plásticos africanos se transmite a través de la narración cinematográfica y audiovisual. Vídeo, sección consagrada a las producciones videográficas del género documental. Y la sección Retrospectiva, que posibilita en cada edición, el conocimiento en profundidad de la obra de un reconocido cineasta. Además de las distintas secciones, se realizaran una serie de actividades paralelas destinadas a la difusión de la cultura africana en general y, de su cultura cinematográfica y audiovisual en particular.

En la presente edición la sección retrospectiva estará dedicada al cineasta senegalés Djibril Diop Mambéty. Mambéty, fallecido en el 23 de julio de 1998, a la edad de 53 años, legó al mundo cinematográfico una intensa y extraordinaria obra. Según palabras de Balufu Bakupa-Kanyinda, cineasta congolés : "Djibril Diop Mambéty es una obra del patrimonio cinematográfico contemporáneo, vanguardista, su obra sofisticada, no convencional, hace de él una de las figuras de referencia del cine. La calidad narrativa que ha introducido no se puede cualificar con metrajes fútiles: su filmografía nos propone sueños colectivos... El cine de Mambéty, maravilloso "narrador de historias", es un manifiesto renovador del deseo del otro, el compromiso del que se acerca al mundo para contarle trocitos de sus fábulas... Para contestar a la definición de la película, cerraba los ojos y saltaba en las profundidades inconmensurables de sus sueños... Historias y sueños de Mambéty, al que se le atribuye el título de poeta del cine africano, se manifiestan a lo largo de su filmografía, que la 5ª edición de la Mostra de Cinema Africà de Barcelona presentará en su totalidad.

La 5ª edición del Festival se realizará en diversos espacios de la ciudad: Icaria Yelmo Cines, Institut Français de Barcelone, Fundació Antoni Tàpies y Centro Cultural La Farinera del Clot".

ASOCIACIÓN CULTURAL L'ULL ANÒNIM



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID, SEMINCI

20 al 28 de octubre 2000

El mejor cartel

No tiene ningún glamour, ni lo pretende. A Valladolid uno va para ver buen cine, sin más. Es la gran ventaja de una cita que no compite con nadie. Para ser perfecto, sus organizadores deberían no premiar ninguna película, y así devolverle a la palabra "festival"el sentido primigenio y exhibicionista.

Al cierre de estas líneas, aún no se había hecho pública la lista de películas a competición. Así que cuando leáis estas líneas, los interesados en la Seminci ya sabréis bastante más de lo que Scope os puede informar.

Así que permitidme unas líneas para recrearme en el cartel de esta edición, que suele ser la primera pista sobre qué tipo de certamen nos vamos a encontrar. Valladolid va a ser, un año más, excelente, porque han escogido el cuadro New York Movie. El cartel ideal de un festival de cine debería ser una película. Este cuadro de Hopper es lo más cercano que existe a ese ideal. La idea de pasear por Valladolid y ver por todas partes el New York Movie es el mejor aliciente que puede existir para ir a un festival. Será como ver cine dentro y fuera del cine. Con un poco de suerte, la chica rubia saldrá del cuadro y se paseará por la ciudad menos neoyorquina del mundo.

www.seminci.com



VII FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE BARCELONA, L'ALTERNATIVA 2000

17 al 25 de noviembre 2000

Presentación y salutaciones

"La espera valdrá la pena... Del 17 al 25 de noviembre, ocho días intensos descubriendo a los nuevos talentos del cine independiente a partir de los 60 films seleccionados en las Secciones Oficiales (Cortometraje, Largometraje, Documental y Animación), de entre los 800 títulos que han ido inundando nuestra oficina desde todo el mundo; y recuperando a aquellos autores que más han aportado al desarrollo del arte cinematográfico en las Secciones Paralelas (como fue el caso de los autores Jean Eustache, Nanni Moretti o Terry Gillian en la edición anterior).

Toda una apuesta para ofrecer a Barcelona una plataforma abierta al carácter ecléctico del cine de hoy. Cine realizado al margen de los grandes circuitos de producción y distribución y que, lejos de consideraciones monolíticas y de las convenciones del cine comercial, nos presentan otras voces, otras formas



de representar el mundo.
Pero El Festival de Cine Independiente de Barcelona, L'Alternativa, no es sólo un certamen cinematográfico. Por unos días las sedes del festival (CCCB, Cines Maldá, Apolo, FNAC, Instituto Francés, y SGAE) se convierten en un lugar de encuentro cálido para los amantes del cine más dinamitador, un punto de reunión para quienes defienden este cine desde diferentes países y ámbitos: realización, producción, distribución y exhibición; un foro de debate a partir de la celebración de mesas redondas, seminarios y conferencias...
En un esfuerzo por impulsar la creación de canales alternativos de distribución y hacer más accesible este cine a un público inquieto cada vez más amplio, desde La Fábrica de Cine Alternativo desarrollamos la Independent Film Network, portal en Internet especializado en cine independiente, a fin de agilizar los contactos y el intercambio de información entre profesionales y público de todo el mundo.
Y nada más que dar la bienvenida al equipo de Scope, felicitarles por su audacia y agradecer vivamente una iniciativa tan esperada. ¡Larga y próspera vida!"
www.cccb.org/alternativa

LA FÁBRICA DE CINEMA ALTERNATIU

Relación de webs de festivales que están al caer:
Semana de Cine Fantástico
y de Terror de San Sebastián:
www.donostikultura.com
Festival de Alcalá de Henares:
www.alcala.henares.net/alcine
Festival Erótico de Barcelona:
www.festivalerotico.com
Festival Internacional de Gijón:
www.las.es/gijonfestival



piérdete!

ALANSMITHEE

Otra vez todo se vuele a poner en marcha. La vuelta al cole no tiene por qué ser tan traumática. Una escapadita que otra a la Filmoteca, al Círculo de Bellas Artes, al Museo Reina Sofia, al Instituto Francés o a Cineambigú nos lo puedo hacer más llevadero. Olvidarse por un momento de la existencia de los cines, y perderse por alguno de los sitios donde programan pases, ciclos, charlas o conferencias relacionadas con el cine y el audiovisual. Por ahora ésto es lo que hemos podido recopilar. Nuestra intención: intentar publicar cuantas más programaciones mejor. Sabemos que existen infinidad de centros fuera del circuito comercial de exhibición tan o más interesantes que ir al cine de tu barrio. Aprovechamos también la ocasión para hacer un llamamiento a todos esos estupendos sitios que sabemos que existen para que nos envíen todo tipo de programaciones relacionadas con el cine y el audiovisual: asociaciones, centros e instituciones culturales, escuelas y universidades, etc...

Filmoteca
de la Generalitat de Catalunya

FILMOTECA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

Avinguda Sarrià 33 - 08032 Barcelona
tel. 93 410 75 90

Más allá de los ciclos que nos ofrece, la gran novedad de la temporada para los fieles de la Filmo es la modernización de sus incomodísimas butacas. Parece que por fin será posible ver a Dreyer sin tener que reposar las piernas en la cabeza del vecino de delante. El danés más sutil, padre espiritual de los Laudrup, es objeto de revisión. Dios quiera que las copias que se proyecten hagan justicia al misticismo de *Vampyr* o *La Palabra*. En las antípodas estilísticas está Michael Curtiz, el húngaro que enriqueció a la Warner y que empieza a ser considerado como algo más que un artesano. No es fácil disfrutar en pantalla grande de joyas como *Captain Blood* o *Dodge City*.

El cine italiano también dejará su huella. Primero a propósito del recuerdo de Vittorio Gassman (imprescindible verlo en la maravillosa *La armada Brancaleone*, del gran Monnicelli), y más adelante en forma de retrospectiva de los imprescindibles Fellini y Pasolini, dos de sus figuras más representativas. De Pasolini podremos ver la magníficamente cruel *Saló o los 120 días de Sodoma*. La Mostra de Cinema Gai i Lèsbic, el tradicional repaso a los candidatos a los Goya, ciclos genéricos dedicados al Flamenco y a últimas películas de grandes del cine, y la presencia por sorpresa de títulos tan inaccesibles como *Fraude* de Welles o *Viaje al principio del mundo* de Oliveira completan la oferta de la Filmoteca en septiembre y octubre.



CINEAMBIGÚ EN APOLO
100.000 RETINAS
Nou de la rambla - 08002 Barcelona
tel. 93 415 90 00

Estamos preparando por segundo año consecutivo un ciclo de Nuevo Cine Británico y Alemán que ocupará los meses de octubre y noviembre. Podéis encontrar mucha más información en nuestra web: www.retinas.org. Por ahora las únicas citas que podemos anunciar son las siguientes:

→ **martes 19 de sept., 20h30 y 22h30.**
Les amants criminels, de François Ozon.
Francia 1999. Con Natacha Régnier y Jérémie Renier.

→ **martes 26 de sept., 20h30 y 22h30**
Fiona, de Amos Kollek.
EEUU 1999. Con Anna Thomson y Felicia Maguire.



INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONE
Moià 8 - 08006 Barcelona
tel. 93 209 59 11

La programació pròpia de l'Institut està orientada cap a pel·lícules recents (1997-99), que ja s'han estrenat a Barcelona però que han estat poc temps en cartellera i que pensem que mereixen una deuxième chance. Algunes han tingut molt d'èxit a França, i també a l'estranger: és el cas de *On connaît la chanson*, pel·lícula que barreja amb habilitat cançons cèlebres, algunes força antigues, amb situacions estrafolàries, plena d'un humor que Resnais ja ens havia avançat a *Smoking/No smoking*, o bé *Est–Ouest* de Régis Wargnier, candidata a l'Òscar competint amb una tal Todo sobre mi madre, amb dues grans actrius, Sandrine Bonnaire i Catherine Deneuve. I dues més, força originals: *Le Petit voleur*, controvertida, que podem situar en la tradició de Doillon i Truffaut, que tan bé sabien posar en escena les angúnies de l'adolescència, i *Gadjo dilo*, plena de vida, d'humor i de ritmes zíngars. Diverses cares doncs de la diversitat d'inspiració del cinema francès actual.
Totes les pel·lícules es projectaran en V.O. amb subtítols en castellà. Entrada lliure per als socis de la Mediateca i per als estudiants de l'Institut Francès.

→ **dilluns 9 d'oct., 20h30 i dimarts 10, 21h**
On connaît la chanson, d'Alain Resnais.
França, 1997. Amb Pierre Arditi y Sabine Azéma.

→ **dilluns 16 d'oct., 20h30 i dimarts 17, 21h**
Est-Ouest, de Régis Wargnier.
França-Russia, 1999. Amb Sandrine Bonnaire y Oleg Menchikov.

→ **dilluns 23 d'oct., 20h30 i dimarts 24, 21h**
Le Petit voleur, d'Érick Zonca
França, 1998. Amb Nicolas Duvauchelle y Yann Trégouët.

→ **dilluns 30 d'oct., 20h30 i dimarts 31, 21h**
Gadjo dilo, de Tony Gatlif.
França, 1998. Amb Romain Duris y Rona Hatner.

A maé a més, amb motiu de l'exposició Philippe Thomas: Els ready-made pertanyen a tothom (MACBA, 26 de septembre-26 de novembre), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, en col·laboració amb l'Institut Francès, organitza un cicle de cinema amb pel·lícules que han influït en l'obra d'aquest artista. L'interès de Philippe Thomas pel cinema se centra en una sèrie de pel·lícules a mig camí entre el cinema de consum i l'anomenat experimental o d'avantguarda. Entre aquests dos tipus de cinema Philippe Thomas va plantejar una tercera categoria, el cinema d'autor, també anomenat cinema de qualitat. Directors com Ozu, Ray, Hitchcock, Eustache, Truffaut, etc. plantegen en les seves pel·lícules un univers homogeni, un món de ficció tancat en ell mateix, un univers que genera a l'espectador una sensació de frustració que es barreja amb una certa fascinació i que, segons l'artista, podria ser l'origen d'una ambigua relació entre les arts plàstiques i el cinema. Projeccions a l'Institut Francès de Barcelona:

→ **dimecres 4 d'octubre, 20h30**
Sous le ciel de Paris, de Julien Duvivier.
França, 1950.

→ **dimecres 11 d'octubre, 20h30**
Lola, de Jacques Demy.
França, 1960.

→ **dimecres 18 d'octubre, 20h30**
Céline et Julie vont en bateau, de Jacques Rivette.
França, 1974.

→ **dijous, 19 d'octubre, 20h30**
Le Cochon, de Jean Eustache.
França, 1970.
Une sale histoire, de Jean Eustache.
França, 1977.

→ **dimecres, 25 d'octubre, 19h30**
Amor de perdição, de Manoel de Oliveira.
Portugal, 1978.

→ **dijous, 26 d'octubre, 20h30**
Le Pont du Nord, de Jacques Rivette.
França, 1980.

→ **dimecres, 8 de novembre, 20h30**
Francisca, de Manoel de Oliveira.
Portugal, 1981.

→ **dijous, 9 de novembre, 20h30**
The Thing, de John Carpenter.
Estats Units, 1982.

→ **dimecres, 15 de novembre, 20h30**
La Campagne, de Cicéronde Jacques Davila.
França, 1990.

→ **dijous, 16 de novembre, 20h30**
Bar des rails, de Cédric Kahn.
França, 1991.



MUSEO REINA SOFIA (MNCARS)
Santa Isabel 52 - 28012 Madrid
tel. 91 467 51 98

En el otoño el Departamento de Audiovisuales inicia la seria *Enlace* que con regularidad traerá al Museo creadores de obras audiovisuales nacionales y internacionales para hacer una presentación de su trabajo y discutir su obra. En el lenguaje de la Internet, enlace (o link) es una función que conduce al usuario a otro espacio virtual. La serie *Enlace* tiene también la intención de conectar el público con otros "espacios" de la actualidad del arte y los medios audiovisuales.

→ viernes 22 de sept. 20h30
Takariro Iimura, Enlace 1.

Internacionalmente reconocido, el artista japonés Takariro Iimura ha seleccionado una serie de obras en vídeo y CD ROM, cubriendo mas de 20 años de carrera en la que se incluye exposiciones en el Museo de Arte Moderno y en el Whitney Musuem, ambos en Nueva York, en Hara Museum y Tokyo Metropolitan Museum of Photography. Trabaja películas, vídeo y animación, y su nombre esta ligado a los primeros movimientos contemporáneos de vanguardia como el happening y también eventos realizados por el grupo Fluxus.
Entre las obras que se mostrará: *MA: Espacio/Tiempo - En el jardín de Royanji* (vídeo, 1989-16min. Color). Producido por el Metropolitan Museum of Art, Nueva York, centrada en el concepto oriental de espacio y del tiempo, es una sutil introducción al clásico jardín japonés y al concepto de MA, y una oportunidad para introducirnos en las dimensiones del trabajo de Iimura. Otra obra es *A I E U O N N- Seis características* (vídeo y CD, 1993-99, 8 min. Vídeo color). Una pieza de animación digital, en colaboración con Kazuhiro Asia y Tacora Intermedia, en *A I U E O N N*, Iimura plantea una función expresiva e indicativa de un signo, en sonigo e imagen. La presentación de Iimura se raliza en colaboración con la Embajada de Japón en España.

→ viernes 19 de oct., 20h30
ArteVisión, Enlace 2.

La presentación en Madrid del CD-ROM de Arte Electrónico Español estará a cargo de Claudia Giannetti, directora del MECAD y editora del CD, con la presencia de dos artistas participantes Concha Jerez y Marisa González. Una historia del arte electrónico en España, producido por MECAD, incluye una amplia antología, de los años sesenta hasta los noventa, de los artistas españoles y sus obras (más de 200 entradas ilustradas), información completa de los diferentes medios (desde el cine experimental y la instalación audiovisual hasta la fotografía digital o el arte en Internet), así como bibliografías específicas y un completo directorio actual. La edición está dirigida por Clauda Giannetti y cuenta con la asesoría científica de Eugeni Bonet, autor de los textos sobre medios, artistas y obras; con la colaboración teórica de Joan Fontcuberta, Marisa González y Vicente Carretón; y la creación musical original de Eduardo Polonio.

→ viernes 27 de oct., 20h30
The New York Video Festival, conferencia de presentación por Marian Masone, directora del Festival.

Por la primera vez en España, una selección de los vídeos exhibidos en el Festival de Video de Nueva York, realizado por la Film Society of Lincoln Center. Una muestra cuya trayectoria dura mas de 10 años en el escenario artístico de Nueva York, el festival es realizado en julio como parte integrante de la programación del verano del Lincoln Center. Para esta presentación en España se ha hecho una selección de mas de 40 vídeos presentados en las ediciones de 1999 y 2000, teniendo en consideración el problema del idioma. La selección ultima para aquí, capta y da una idea bastante completa de la producción de vídeo creación en los Estados Unidos e incluye también algunas obras realizadas en Europa, donde las fronteras entre el vídeo y el cine se diluyen.
Entre los artistas, Michael Ginsburg ans Scott Stark, de los Estados Unidos, el alemán Gaspar Stracke y Jon Jost.

El programa del Festival en MNCARS se podrá ver entre los días 27 de octubre hasta el 12 de noviembre en el Salón de Actos. Con esta actividad el Departamento de Obras Audiovisuales inaugura también un nuevo horario en su programación. A partir de esta fecha habrá proyecciones a los sábados y domingos a las 13h. Entrada libre.



CINE ESTUDIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Marqués de Casa riera 2 - 28000 Madrid
tel. 91 522 50 92

La cosa viene muy sesuda, pero espectacularmente soberbia. La programación de septiembre (sin disponer de la de octubre) es como para caerse para atrás: François Truffaut, especial cine soviético, Eisenstein, especial cine polaco (con Wojciech J.Has y Krzystof Zanussi), dos noches especiales de Nuevo Cine Italiano y un ciclo final dedicado a Miguel Littin. Desde *La mujer de al lado*, de Truffaut, *Solaris*, de Andrei Tarkovsi hasta *Camuflaje*, de Krzystof Zanussi. Las citas más significativas :

→ lunes 18 de sept, 20h
El acorazado Potemkin, de Sergei Mikhailovich Eisenstein.

→ martes 19 y miércoles 20 de sept., 16h, 19h30,22h30
El manuscrito encontrado en Zaragoza, de Wojciech J.Has.

→ viernes 22 de sept., 20h
Un año de tranquilo sol, de Krzystof Zanussi.
A la misma hora un coloquio con la presencia del propio Zanussi.

→ miércoles 27 de sept, 20h
El viajero de las cuatro estaciones, presentación del libro escrito por Miguel Littin y contando con su presencia, editado por Seix Barral.

Miguel Littin, nacido en Palmilla, Colchagua (Chile), en 1942. Se dedicó en principio al teatro, donde llegó a montar varias obras. Más tarde trabajó en la televisión y, con la llegada de Salvador Allende al poder en Chile, es nombrado presidente de Chile Films, una productora con carácter estatal, logrando producir un gran número de películas con un alto grado de calidad. Comprometido políticamente, sus films de denuncia responden exactamente a la injusticia. La sencillez de su primera película, *El chacal de Nahueltoro*, es su mayo r logro. Así como *La tierra prometida* y *Actas de Marusia*. Huyó de su país tras el golpe de Estado de Pinochet, en 1973.

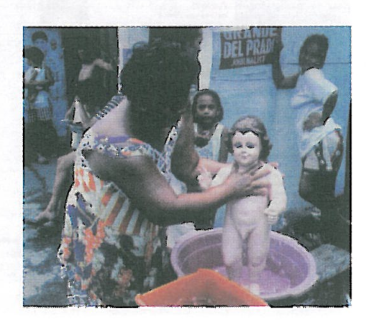


fotoperiodismo en perpiñan

POR PAUL SOSNA

Muy cerca de aquí, en Perpiñán, hace 12 años se puso en marcha uno de los festivales de fotografía más importantes de todo el mundo, *Visa pour l'image*. La iniciativa partió del megagrupo editorial Hachette Filipacchi, de Paris-Match y del prestigioso magazine francés Photo, con la clara intención de difundir, debatir y cuestionar la salud del fotoperiodismo contemporáneo. Edición tras edición el festival ha ido creciendo llegando cotas de prestigio importantes y consiguiendo ser punto de referencia obligado para cualquier amante de la fotografía. Su gran logro: no caer en la autocontemplación propia de la profesión, llegando a conseguir un verdadero foro para discutir sobre el estado actual de la imagen comprometida con la realidad y con los valores de la cultura documental y testimonial; con más de 40 exposiciones, retrospectivas tan interesantes como *Los gitanos del mundo*, conferencias e infinidad de presentaciones. Y es que el momento del fotoperiodismo actual, a pesar de lo que se pueda pensar, no está tan espectacular como parece. Jean-François Leroy, director del festival, en su editorial anual, así lo constata: "En el recuerdo el 2000 simbolizará un año nefasto... Todo el mundo se busca, y parece que nadie se encuentra. ¿Quereis un ejemplo? Se trata del peor, sin duda... el 17 de marzo en Ugana, una secta es exterminada. Más de mil personas mueren, ejecutadas por un guru majareta, en el nombre de Dios y del amor por los demás. Hace diez años una historia como ésta hubiera tenido más de 35 exposiciones... Hoy, nada, o prácticamente nada". Como se puede comprobar el compromiso del festival se eleva a una consciencia social muy a la francesa, lejos del discurso de aquí; un discurso mucho más pobre en el contenido, a años luz del debate cultural permanente que tradicionalmente genera la cultura del pais francófono. Del 2 al 17 de septiembre en Perpiñán, una cita para empezarla a tener en cuenta.

Información: www.visapourlimage.com





wild wild web

POR RICARD RAMOS

Internet se está volviendo imprescindible para casi todo. La búsqueda sobre cualquier cosa que tenga que ver con el cine en la red es una de las informaciones más preciadas para muchos. Cinéfilos, freaks, interesados o simples aficionados, he aquí un primer listado de diez de las webs más representativas del cine en internet:

1) SPANISH.IMDB.COM

Oro puro. Una guía preciosa que aloja miles de fichas para una cuenta de miles (en cientos) de títulos. Producida por The Internet Movie Database, puede considerarse la base de datos más completa de cine y televisión en el mundo. Este servicio, que se da por nada a cambio, se debe en su mayoría a aficionados del cine y ofrece por cada película o serie que reseña (contando las excepciones) una información vital: los nombres de sus autores, la biografía de cada uno, ránkings y números de taquilla, el póster de la película, anécdotas y enlaces a páginas relacionadas y decenas de críticas libres, que crecen diariamente. La web que te puede sacar de un apuro. Introduce el nombre del ayudante de producción más raro que conozcas y los resultados te sorprenderán. Inagotable. Desde el cine mudo o el filme indio más raro hasta el último estreno americano: aquí todo tiene su lugar. Y si no, al tiempo. ¡Un bravo mil veces!

2) WWW.HOLLYWOOD.COM

Una dirección de lujo. En un arrobo de imágenes brillantes y oropeles de diseño se ofrece esta revista electrónica que habla de la Gran Hipnosis, perdón, Industria. Los estrenos millonarios (y alguno no-tan-independiente) encuentran en esta parte su espacio natural. También los rumores, las noticias tenazmente renovadas y los datos de sus personajes más populares. Presenta un aspecto atractivo y la abundante información se distribuye con mucho sentido. Además, tráilers, cifras, tienda y hasta un apartado para las bandas sonoras. ¡En inglés!

3) WWW.CINEMAGAZINE.COM

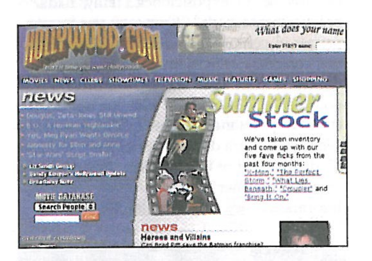
Una revista de actualidad, pero electrónica. Aquí se comentan con pasmosa puntualiudad (¡un aplauso!) los estrenos que aparecen cada viernes por toda España. Ideal para ir avisado al cine. Pero cuidado, que hay más: allí una cartelera que te informa de cualquier cine, de acá y del pueblo más remoto, con las horas y la sala de cada pase...; allí textos sobre preestrenos, premieres americanas y rodajes en marcha...; allí noticias diarias, ¡de última hora!, entrevistas que cambian cada semana y periódicos ensayos sobre cine y televisión; allí crónicas del día para cada festival... Juegos, trailers, música, concursos... Un monstruo, vamos. La mejor web para estar informado constantemente. Para perderse.

4) WWW.BUSCACINE.COM

El mejor punto de partida para elegir información rápida acerca de los nuevos estrenos y de las noticias más frescas. Es una página sencillita y clara que vuelve a abarcar todos los contenidos que se refieren a la locura del cine: actores, técnicos, música y guión... Aunque lo más llamativo quizá sea una sección didáctica que tiene este título: Aula de cine.

5) WWW.CRITICS.COM

El título ya es claro: la especialidad de esta web son los sablazos. Críticas ceñudas de columnistas con pedigrí se dedican a señalar las flaquezas de cada estreno americano. En inglés y sólo para los valientes.



6) WWW.OHTHEHUMANITY.COM

¡Lo opuesto a lo anterior! Aquí un hatajo de chiflados se solaza alegremente hablando de las peores películas (y sólo de las peores) con auténtica devoción, a fin de darnos muy buenos ratos. Eso sí, apto únicamente a angloparlantes y encima con jerga.

7) WWW.UPCOMINGMOVIES.COM

Siempre a tiempo de informar con lo último del mercado. Concebido sin duda para poner los dientes largos, este servicio, ¡miserables!, nos habla de las principales películas (las que cuentan con autores de renombre u ofensivos presupuestos) que están en proyecto. *Spiderman*, *Indiana Jones IV*, *Monsters INC*.... Hay sinopsis, datos de equipo y comentarios. El futuro en el presente. O cuanto menos, rumores. De los fiables. Inglés.

8) WWW.STARPAGES.NET

Esta es para los mitómanos. Más de 3,000 celebridades y personajes famosos. Links, fotos y foros. Petarda y simple a más no poder. En inglés.

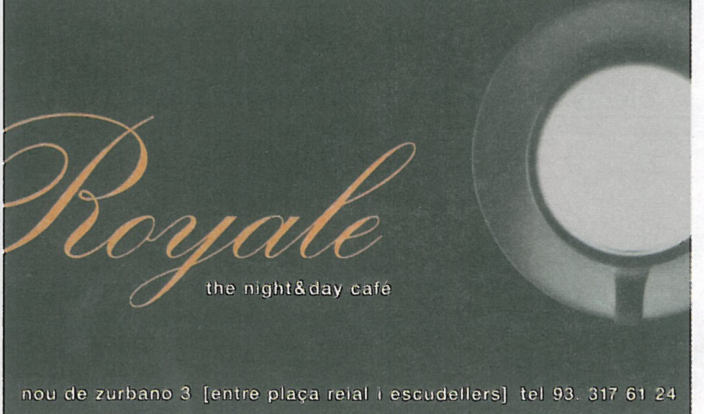
9) WWW.WILDBRAIN.COM

¡Bueno! ¿Quieren sentarse? ¡Pasen un buen rato en la sede de "Wildbrain"! No encontrará información, pero tendrán la oportunidad de ver tremendos cortometrajes de animación que han sido creados para su estreno en Internet. Un tesoro. La página es técnicamente admirable, ¡de lo mejor que se ha hecho!, y segrega en su estilo libertad y mala idea. Incluye sección de cortos clásicos y festivales de varios tipos. No se la pierdan: aunque no sigan ni papa de inglés, pueden regalarse los ojos.

10) WWW.IFILM.COM

"The place for Internet film. Launched in October 1998, IFILM is the leading authority and directory for the emerging world of Internet film, and the most popular online resource for film fans, filmmakers, and entertainment industry professionals". Quién no lo entienda, ¡que no se marche corriendo con sus razones a otra parte! Que se las guarde. ¿Y si se niega? Pues perderá una plataforma fantástica que distribuye toda suerte de cortos y experimentos minoritarios, que es de agradecer. Festivales, noticias y muchas links. ¡Qué enredo macanudo! Perdón.





C

El Departament de Cultura a Internet

Cultura

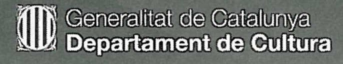
http://cultura.gencat.es

Llengua catalana

http://cultura.gencat.es/llengcat

Esport

http://cultura.gencat.es/esport



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

